THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392530 1

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

SCULPTURES

PARIS

GALERIES GEORGES PETIT

4 et 5 Mars 1920

TABLEAUX

MODERNES

Pastels, Aquarelles, Dessins

SCULPTURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 388-20.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

PAR

J. BAIL, BOMPARD, BONINGTON, ROSA BONHEUR
BOUDIN, J.-LEWIS BROWN, CARRIÈRE, CHECA, G. CLAIRIN, R. COLLIN
G. COURBET, DECAMPS, DEMONT-BRETON, DIAZ, V. DUPRÉ, A. FAIVRE
FANTIN-LATOUR, FRANK-BOGGS, GUILLAUMIN, HARPIGNIES, HERVIER, ISABEY
JACQUES, JONGKIND, LEBASQUE, LEBOURG
LHERMITTE, MARILHAT, HENRI MARTIN, C. MONET, G. MOREAU, AIMÉ MOROT
PAVIL, PH. ROUSSEAU, L. SIMON, SISLEY
TASSAERT, THAULOW, VOLLON, UTRILLO, ZIEM, ETC.

Œuvre importante de Auguste RENOIR

SCULPTURES

PAR A. RODIN, ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Jeudi 4 et Vendredi 5 Mars 1920

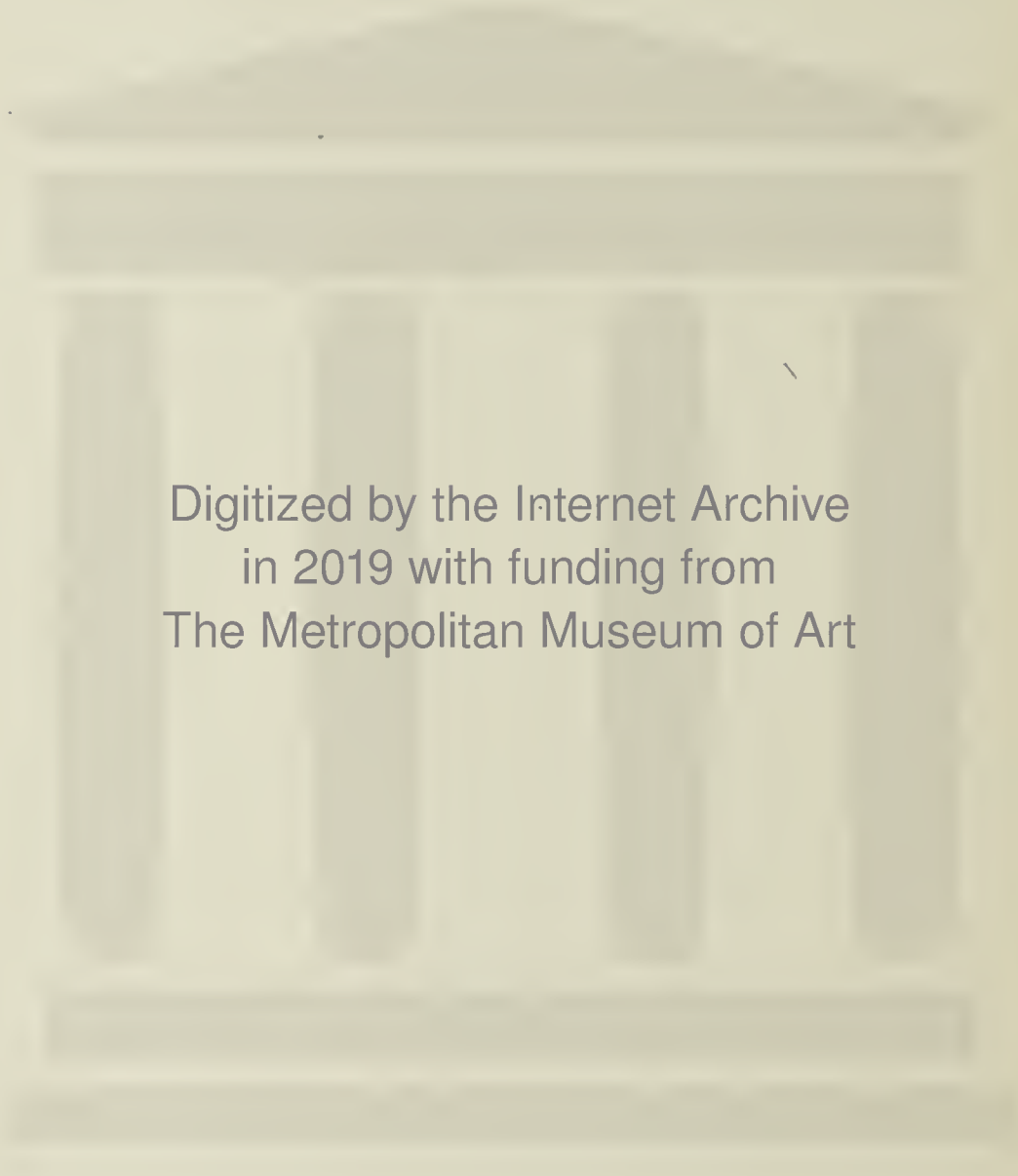
à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me F. LAIR-DUBREUIL	M. GEORGES PETIT
6, rue Favart, 6	8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 3 Mars 1920, de deux heures à six heures.

L'Exposition restera ouverte de 9 heures à 11 heures du soir.



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_38

Les Amateurs remarqueront que notre Catalogue est établi selon l'ordre prévu des Vacations. En indiquant ainsi, par avance, les œuvres qui seront offertes aux enchères dans chaque journée, nous éviterons des pertes de temps, et nous répondrons au désir d'un grand nombre d'Acheteurs.

PREMIER JOUR DE VENTE

Vacation du JEUDI 4 Mars 1920

N^os^ 1 à 105

TABLEAUX

MODERNES

Pastels, Aquarelles, Dessins

SCULPTURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 388-20.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

PAR

J. BAIL, BOMPARD, BONINGTON, ROSA BONHEUR
BOUDIN, J.-LEWIS BROWN, CARRIÈRE, CHECA, G. CLAIRIN, R. COLLIN
G. COURBET, DECAMPS, DEMONT-BRETON, DIAZ, V. DUPRÉ, A. FAIVRE
FANTIN-LATOUR, FRANK-BOGGS, GUILLAUMIN, HARPIGNIES, HERVIER, ISABEY
JACQUES, JONGKIND, LEBASQUE, LEBOURG
LHERMITTE, MARILHAT, HENRI MARTIN, C. MONET, G. MOREAU, AIMÉ MOROT
PAVIL, PH. ROUSSEAU, L. SIMON, SISLEY
TASSAERT, THAULOW, VOLLON, UTRILLO, ZIEM, ETC.

OEuvre importante de Auguste RENOIR

SCULPTURES

PAR A. RODIN, ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Jeudi 4 et Vendredi 5 Mars 1920

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 3 Mars 1920, de deux heures à six heures.

L'Exposition restera ouverte de 9 heures à 11 heures du soir.

Les Amateurs remarqueront que notre Catalogue est établi selon l'ordre prévu des Vacations. En indiquant ainsi, par avance, les œuvres qui seront offertes aux enchères dans chaque journée, nous éviterons des pertes de temps, et nous répondrons au désir d'un grand nombre d'Acheteurs.

PREMIER JOUR DE VENTE

Vacation du JEUDI 4 Mars 1920

N^os^ 1 à 105

TABLEAUX

AMAN-JEAN

1 — *Sainte Geneviève.*

Au bord de la Seine, se détachant sur la silhouette de Notre-Dame, la sainte est représentée debout, de face, en une attitude hiératique, tenant dans ses mains le vaisseau, jamais submergé, de la ville de Paris.

Signé à droite, en bas : *Aman-Jean, 1885.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 mètre.

Salon de 1885, sous le titre : *Paris;* panneau décoratif.

ANASTASI (Auguste-Paul-Charles)

1820-1889.

2 — *La Seine à Saint-Ouen; soleil couchant.*

Toile. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 37 cent.

Vente de l'artiste, 1873, nº 181.

BAIL (Joseph)

3 — *Deux Panneaux décoratifs.*

L'un représentant des tomates, des courges, des aubergines, une marmite en cuivre, etc.; l'autre des pommes de terre en robe de chambre et une bassine en cuivre.

L'un est signé à gauche, en bas; l'autre à droite, en bas : *Bail Joseph.*

Toiles de forme ovale. Haut., 49 cent.; larg., 62 cent.

Décor en bois sculpté.

BAIL (Joseph)

4 — *Moules, poissons et bassine de cuivre.*

Signé à gauche, en bas : *Bail Joseph.*

Toile. Haut., 1 m. 65; larg., 1 m 12.

BOMPARD (Maurice)

5 — *Le Palais Dario; grand Canal, Venise.*

Signé à droite, en bas : *Maurice Bompard.*

Toile de forme ovale. Haut., 1 m. 05; larg., 90 cent.

BONHEUR (Rosa)

1822-1899.

6 — *Vache noire, de profil à droite.*

A gauche, en bas : *Rosa Bonheur.* Au dos, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

BOUDIN (Eugène-Louis)

1825-1898.

7 — *Le Port d'Honfleur; effet du matin.*

Une lumière grise s'étend encore sur les choses, et, derrière les mâtures des bateaux à l'ancre, on voit les maisons accrochées au flanc de la colline. Au premier plan, l'eau est particulièrement miroitante de reflets lumineux.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

15 — BROWN (John-Levis). *L'Arrêt à la fontaine.*

20 — CHAPLIN (Charles). *La Naissance de Vénus.*

BOUDIN (Eugène-Louis)

8 — *Les Bords de la Touques.*

Le long de la berge, au premier plan, des laveuses, agenouillées, sont occupées à leur besogne ménagère. Au fond, on aperçoit un petit pont de briques, entre la rive le long de laquelle sont construites des maisons et l'autre rive où sont échouées des barques de pêche.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 66.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

BOUDIN (Eugène-Louis)

9 — *Bateau de pêche.*

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 27 cent. 1/2.

BOUDIN (Eugène-Louis)

10 — *Après-midi d'été à Saint-Siméon (Honfleur).*

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

BOUDIN (Eugène-Louis)

11 — *La Ferme Saint-Siméon; Honfleur.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Boudin.*

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

BOUDIN (Eugène-Louis)

12 — *Vaches dans les marais.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

BOUDIN (Eugène-Louis)

13 — *Vaches au pâturage.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 31 cent.

BREST (Germain-Fabien)

1823-1900.

14 — *Souvenir du Bosphore.*

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 22 cent.

BROWN (John-Lewis)

1829-1890.

15 — *L'Arrêt à la fontaine.*

Dans un bois, près d'une fontaine, des cavaliers en costumes Louis XV ont arrêté leurs montures : deux en habits rouge et jaune sont descendus de selle. Le troisième, monté sur un cheval bai clair, porte un habit grenat.

Signé à droite, en bas : *John-Lewis Brown.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

BROWN (John-Lewis)

16 — *La Revue du 15 août. Revue de spahis passée par l'Impératrice dans la plaine de Bagatelle.*

L'œuvre présentée ici est l'esquisse très poussée d'un tableau qui fut détruit en 1871, dans l'incendie des Tuileries.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 mètre.

Exposition universelle de 1900.
Exposition rétrospective de la Ville de Paris.

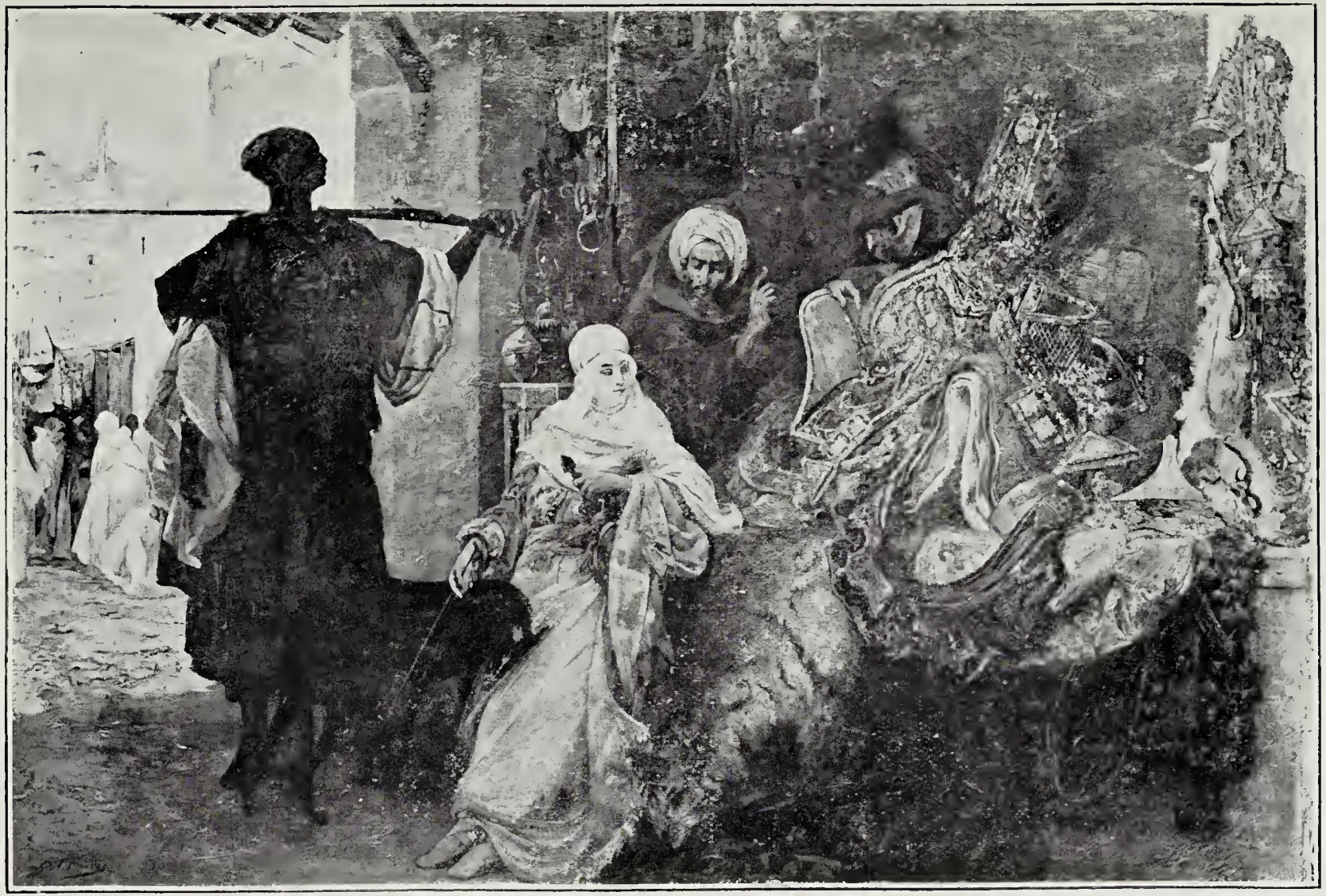
CALS (Adolphe-Félix)

1810-1880.

17 — *Chaumière à l'entrée d'un bois.*

A droite, en bas : *Cals.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 91 cent.



26 — CLAIRIN (Georges). *Chez l'antiquaire.*

29 — COURBET (Gustave). *Les Roches dans la forêt.*

CAZIN (Jean-Charles)

1841-1901.

18 — *Bateau-lavoir sur la Seine, à Paris.*

Préparation en camaïeu.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 88 cent. 1/2.

CHABANIAN (Arsène)

19 — *Lever de lune sur la mer.*

Signé à gauche, en bas : *A. Chabanian.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

CHAPLIN (Charles)

1825-1894.

20 — *La Naissance de Vénus.*

La déesse apparaît dans sa conque que mènent des naïades; un amour est assis à ses pieds, un autre qui s'envole fait planer au-dessus de sa tête une gaze aérienne.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 46 cent.

CHECA (Ulpiano)

21 — *Au balcon.*

Signé à droite, en bas : *U. Checa.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 1m. 10.

CHECA (Ulpiano)

22 — *Chevaux blancs à l'abreuvoir.*

Signé à droite, en bas : *U. Checa.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

CHECA (Ulpiano)

23 — *Le Salut au marabout.*

A droite, en bas : *U. Checa.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

CHINTREUIL (Antoine)

1816-1873.

24 — *Le Chemin à travers la prairie.*

De chaque côté du chemin, de place en place, il y a de grands arbres; puis, c'est la plaine avec, jusqu'au lointain, un grand ciel lumineux. Au fond, à gauche, on aperçoit les maisons d'un village dominées par un clocher d'église.

Signé à droite, en bas : *Chintreuil.*

Toile. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 53 cent., 1/2.

CHRÉTIEN (René-Louis)

25 — *Assiette de fraises et théière.*

Signé à droite, en bas : *R. Chrétien.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.

CLAIRIN (Georges)

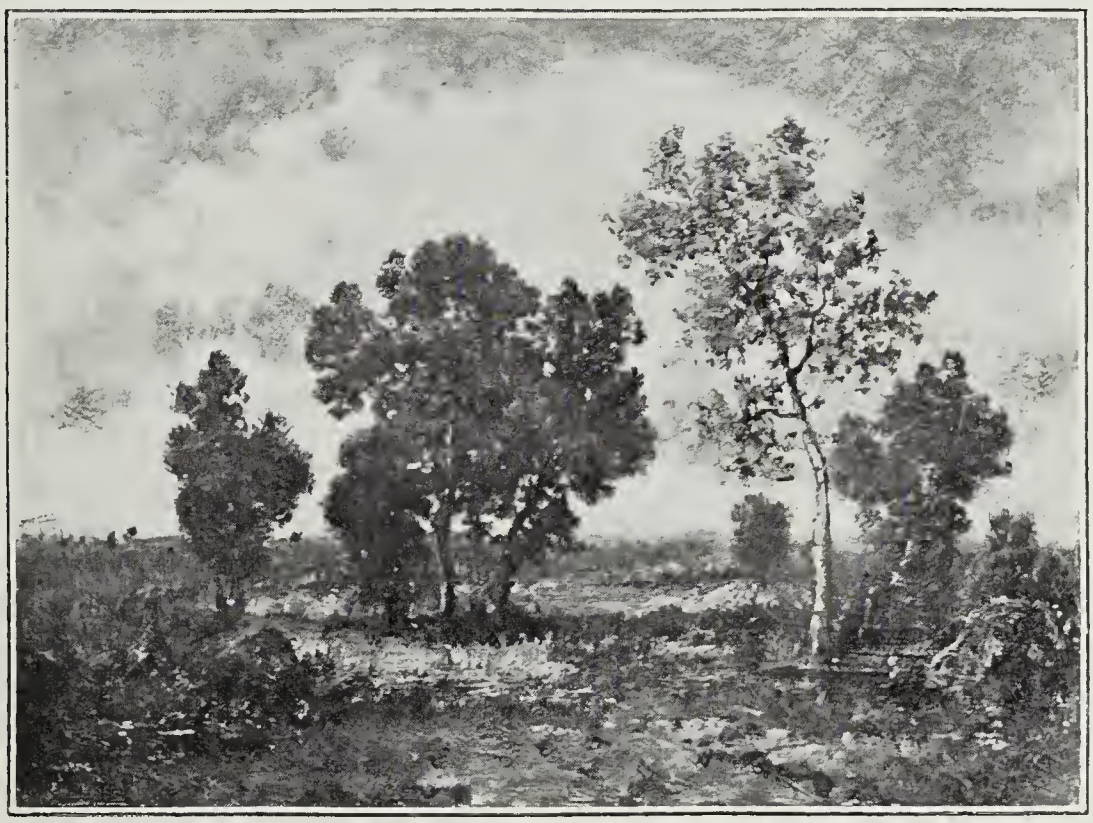
26 — *Chez l'antiquaire.*

La sultane est entrée dans le souk de l'antiquaire, et d'un œil distrait, examine les selles aux velours brodés que lui présente le marchand. Un lévrier noir se frotte la tête contre elle. A gauche, un Arabe entre, son fusil sur l'épaule. Au dehors, sous le soleil, on aperçoit d'autres Arabes à l'entrée d'autres souks.

Signé à gauche, en bas : *G. Clairin.*

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 60.

32 — DIAZ DE LA PENA (Narcisse). *Mare dans la prairie.*



33 — DIAZ DE LA PENA (Narcisse). *La Clairière.*

COLLIN (Raphael-Louis-Joseph)
1850-1915.

27 — *Nymphes au fond d'un bois sacré.*

Signé à gauche, en bas : *R. Collin.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

COURANT (Maurice)

28 — *Pêcheuses de moules sur la plage.*

Signé à gauche, en bas : *Maurice Courant, 1880.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

COURBET (Gustave)
1819-1877.

29 — *Les Roches dans la forêt.*

Dans un décor de frondaisons, sous un ciel bleu d'azur, les roches surgissent, jetées là comme par des mains de géant; autour d'elles, l'eau coule pleine de clairs reflets.

Signé à gauche, en bas : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)
1803-1860.

30 — *Enfants jouant au bateau sur une auge.*

Dans la cour de la ferme, les deux gamins et la fillette, prennent une grande joie. Dans une auge de pierre, près de la pompe, ils ont mis un bateau, et ils font couler l'eau. Une grande traînée de lumière lèche le mur. A gauche, un pan de ciel bleu.

Signé en travers, sur l'auge : *Decamps.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

Cité par Ad. Moreau, dans *Decamps et son Œuvre.*

DEMONT-BRETON (Virginie)

31 — *Dans l'air pur.*

Deux enfants nus pataugent dant l'eau en allant se baigner.

Signé à gauche, en bas : *Virginie Demont-Breton.*

Toile. Haut., 67 cent. 1/2; larg., 82 cent.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

1807-1876.

32 — *Mare dans la prairie.*

Un sol découvert, planté seulement de quelques arbres. Au milieu, une mare. Au fond, une paysanne passe, portant un sac sur son dos. Le ciel est en partie caché par des nuées sombres qui se déchirent en un endroit pour laisser apparaître un pan d'azur lumineux.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 31 cent.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

33 — *La Clairière.*

Sur un sol découvert, quelques massifs d'arbres aux frondaisons mordorées. Ciel nuageux avec une éclaircie d'azur.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg , 27 cent.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

34 — *La Guirlande de fleurs.*

Se détachant sur un fond de forêt, une jeune femme blonde est debout, vêtue d'une robe blanche sur laquelle est passé un manteau d'étoffe rose noué sur la poitrine. Elle tient de la main gauche une badine. Trois petits amours jouent autour d'elle, et l'un d'eux, plus hardi, attache sur l'épaule de la jeune femme une guirlande de fleurs.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz, 1845.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

35 — DUPRÉ (Victor). *Vaches au bord d'une mare.*

DUPRÉ (Victor-Léon)
1816-1879.

35 — *Vaches au bord d'une mare.*

Deux vaches, faisant partie d'un troupeau en train de paître dans la campagne, se sont avancées au bord d'une mare et se désaltèrent. Plus loin qu'un massif d'arbres, on aperçoit un groupe de fermes. Le ciel est clair avec des nuages blonds.

Signé à droite, en bas : *Victor Dupré, 1861.*

Toile. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 55 cent.

DUEZ (Ernest-Ange)
1843-1896.

36 — *Étude de jeune femme vue de dos.*

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 66 cent.

DUEZ (Ernest-Ange)

37 — *Les Hauteurs de Villerville.*

Signé à gauche, en bas : *E. Duez.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 55 cent.

FAIVRE (Abel)

38 — *Danseuses.*

Signé à gauche, en bas : *Abel Faivre.*

Toile. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 41 cent.

FANTIN-LATOUR (Henri-Ignace-Jean-Théodore)
1836-1902.

39 — *Le Bouquet.*

Dans un vase de cristal, en forme de cornet, un petit bouquet de narcisses et de giroflées; une fleur est tombée du vase sur la table.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

FANTIN-LATOUR (Henri-Ignace-Jean-Théodore)

40 — *Le Bouquet d'œillets.*

Ce sont de belles fleurs, de couleurs diverses, rouges, roses, violacées, blanches et jaune pâle.

Signé à droite, en haut : *Fantin.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Collection A.-D. Tavernier.

FEYEN-PERRIN (François-Nicolas-Augustin)

1826-1888.

41 — *La Jeune Pêcheuse.*

Signé à gauche, en bas : *A. Feyen-Perrin.*

Panneau. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

FLAMENG (François)

42 — *La Jeune Femme à la cape noire.*

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 66 cent.

FLERS (Camille)

1802-1868.

43 — *Péniches tirées par des chevaux de halage; effet de soleil couchant.*

Signé à droite, en bas : *Flers*; daté à gauche, en bas : *1858.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

FRANK-BOGGS

44 — *Port Saint-Nicolas à Paris (quai du Louvre).*

Signé à gauche, en bas : *Frank-Boggs.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

39 — FANTIN-LATOUR (Henri). *Le Bouquet.*

40 — FANTIN-LATOUR (Henri). *Le Bouquet d'œillets.*

FRANK-BOGGS

45 — *La Pointe de la Cité.*

Signé à gauche, en bas : *Frank-Boggs.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

FROMENTIN (Eugène)

1820-1876.

46 — *Étude de chameaux couchés.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Carton. Haut. 28 cent.; larg., 37 cent.

FROMENTIN (Eugène)

47 — *Fleurs dans un verre de cristal.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

GERVEX (Henri)

48 — *En soirée.*

Une jeune femme assise sur un canapé, en toilette fleurie et décolletée, jouant de son éventail qu'elle tient des deux mains.

Signé à droite, en bas : *H. Gervex, 1879.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

GIRARDET (Karl)

49 — *Pêcheurs relevant leurs filets (lac de Garde).*

Signé à gauche, en bas : *Karl Girardet.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

GUMERY

50 — *Le Chariot dans la montagne.*

Signé à droite, en bas : *A. Gumery.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 mètre.

HARLAMOFF (Alexis)

51 — *La Petite Italienne aux fleurs.*

Signé à droite, en bas : *Harlamoff, 1874.*

Toile. Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 10.

HARPIGNIES (Henri-Joseph)

1819-1916.

52 — *Saint-Privé.*

Au premier plan, dans un pré, un paysan guide sa charrue ; au fond, sous un ciel ensoleillé, on aperçoit la petite ville de Saint-Privé dont les constructions sont dominées par la flèche de l'église.

Signé à gauche, en bas : *H. Harpignies, 87.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

Collection Jules Cronier.

HARPIGNIES (Henri-Joseph)

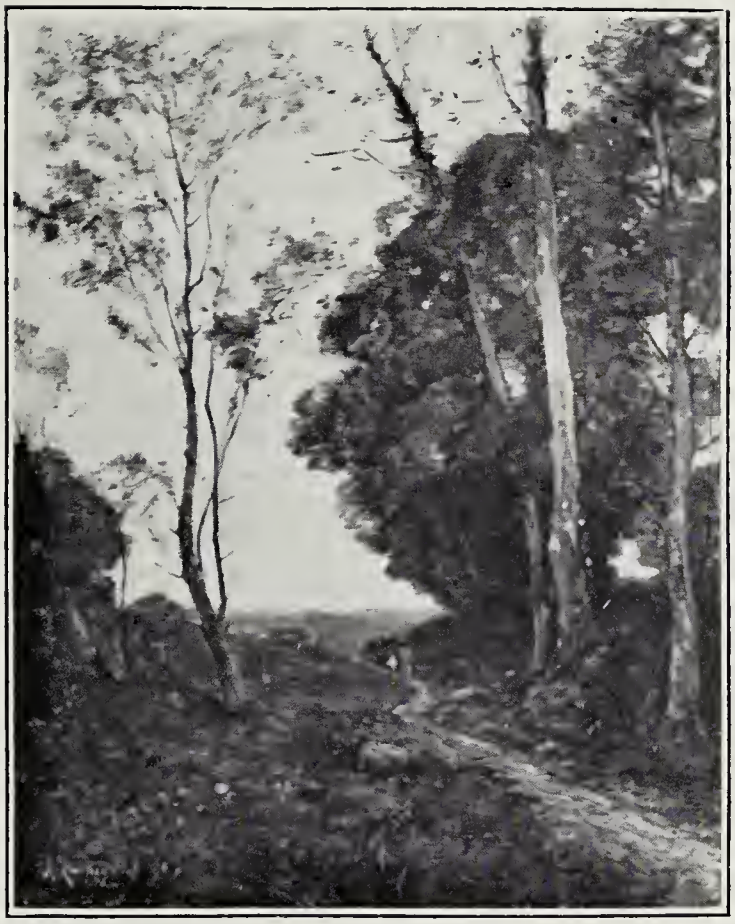
53 — *Sortie de bois.*

Le long du bois, aux grands arbres qui surgissent d'un mouvement de terrain, un étroit sentier serpente et va disparaître au fond, dans la déclivité du sol. Deux enfants y sont engagés. A gauche, le sol découvert porte quelques arbres qui se dressent sur l'écran d'un ciel blond.

Signé à gauche, en bas : *H. Harpignies, 91.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Vente Louis Baudouin (1913), n° 41.

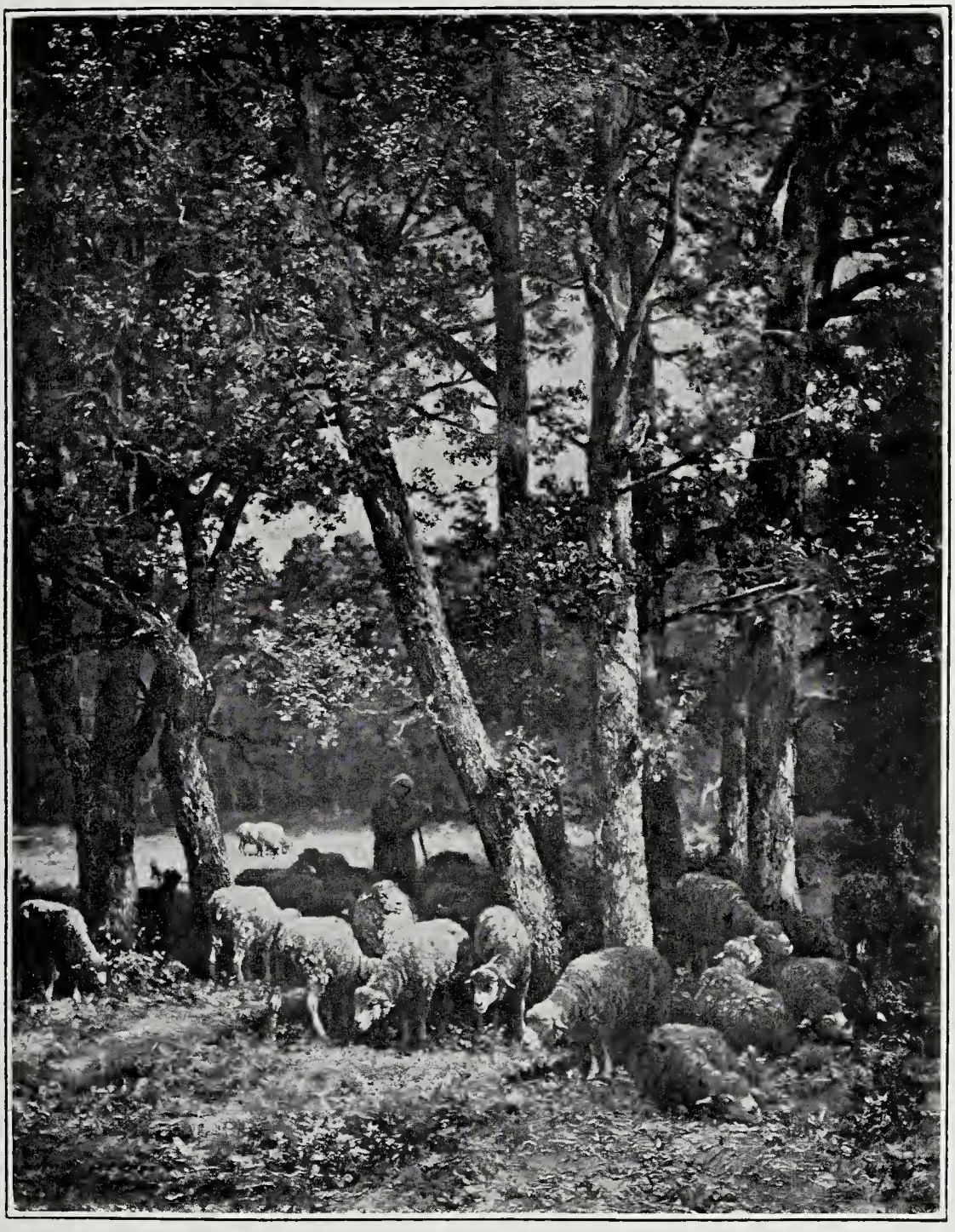


53 — HARPIGNIES (Henri). *Sortie de bois.*

52 — HARPIGNIES (Henri). *Saint-Prive.*

54 — HARPIGNIES (Henri). *Les Bords de la Sarthe.*

56 — ISABEY (Eugène). *Promenade sur la plage.*



57 — JACQUE (Charles). *Bergère et son troupeau de moutons.*

HARPIGNIES (Henri-Joseph)

54 — *Les Bords de la Sarthe.*

A droite, le long de la rivière, le sol planté d'arbres se relève en falaise. A gauche, de l'autre côté du cours d'eau, le terrain est plus bas. Le ciel est tout embrasé de soleil couchant.

Signé à gauche, en bas : *H. Harpignies, 91.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 31 cent..

Vente Louis Baudouin (1913), nº 43.

HUMBERT (Ferdinand)

55 — *Portrait de femme.*

Signé à gauche, vers le milieu : *F. Humbert.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 50 cent.

ISABEY (Eugène-Gabriel-Louis)

1804-1886.

56 — *Promenade sur la plage.*

Du vieux castel qui se dresse au bord de la mer, en bas de la falaise, gentilshommes et nobles dames en grands atours sont sortis et viennent se promener sur le sable jusqu'à la limite des vagues. Au fond, quelques barques de pêche sont à sec. Il y a du soleil et des nuées dans le ciel clair.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey, 63.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

JACQUE (Charles-Émile)

1813-1894.

57 — *Bergère et son troupeau de moutons.*

Dans le bois, à l'ombre de grands arbres, la bergère debout, appuyée sur son bâton, fait paître son troupeau de moutons, dont les bêtes sont disséminées. A gauche, entre deux arbres, on aperçoit le chien attentif, les oreilles à l'écoute.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Toile. Haut., 81 cent., larg., 65 cent.

JACQUET (Gustave-Jean)
1846-1909.

58 — *Le Vieux Gentilhomme.*

Signé à gauche, vers le bas : *G. Jacquet, 1869.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

JAPY (Louis-Aimé)

59 — *Troupeau de vaches sur la route (effet d'automne).*

Signé à droite, en bas : *Japy.*

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 81 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)
1819-1891.

60 — *Le Chemin tournant en avant de la ferme.*

A gauche, une ferme dont on aperçoit la construction entre quelques arbres. En avant de la ferme, le chemin tourne et, sur ce chemin, une paysanne s'avance, assise sur son âne chargé d'un double bât. Au fond, une plaine lumineuse sous un ciel d'azur où s'envolent quelques nuages blancs.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 62.*

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

KAY (Archibald)

61 — *Dordrecht.*

Signé à droite, en bas : *Archibald Kay, R. S. W.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

KAEMMERER

62 — *Dispute.*

Signé à droite, en bas : *K.-H. Kaemmerer.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

60 — JONGKIND (J.-B.). *Le Chemin tournant en avant de la ferme.*

67 — LONGUET (Alexandre). *Nymphe gardant l'Amour endormi*

LE GOUT-GÉRARD

63 — *Un Marché en Bretagne.*

Signé à droite, en bas : *Le Goût-Gérard.*

Panneau. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 27 cent.

LEPAULLE (Guillaume)

64 — *Odalisque.*

Signé à gauche, en bas : *G. Lepaulle.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

LEPAULLE (Guillaume)

65 — *L'Enfant endormi et son chien de garde.*

Signé à droite, en bas : *G. Lepaulle.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

LÉVIS (Maurice)

66 — *La Seine au Petit-Andelys.*

A gauche, la berge en avant d'un massif d'arbres, avec une barque à sec et trois barques amarrées. Au fond, sous une vive lumière, les maisons de la petite ville, au pied d'un coteau.

Signé à droite, en bas : *Maurice Lévis.*

Toile. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 60 cent. 1/2.

LONGUET (Alexandre-Marie)

67 — *Nymphe gardant l'Amour endormi.*

Elle est assise sur un banc de verdure, le torse nu, les jambes protégées par une draperie rose. Contre elle, l'Amour est endormi.

Signé à gauche, en bas : *Longuet.*

Carton. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

LUMINAIS (Évariste-Vital)

1822-1896.

68 — *Paysanne coupant des herbes avec sa faucille.*

Signé à gauche, en bas : *Ev. Luminais.*

Panneau. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 32 cent.

MARILHAT (Prosper)

1811-1847.

69 — *Autour de la grande Mosquée.*

La ville est formée de terrasses successives. Dans le plan inférieur, des souks de marchands devant lesquels circulent des Arabes. Dans le plan supérieur, une grande mosquée, puis les agglomérations de constructions sous un ciel bleu égayé de nuages blancs ensoleillés. Le sol est planté de quelques palmiers.

Toile. Haut., 57 cent.; larg , 81 cent.

MARILHAT (Prosper)

70 — *Les Ruines de Balbeck.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

Vente Moreau-Nélaton (1900).

MESLÉ (Joseph-Paul)

71 — *Le Chemin par la pluie.*

Le ciel est rempli de nuées sombres. Au fond, les maisons cependant, reçoivent une pâle clarté. Sur le chemin détrempé, deux fillettes s'en viennent, à l'abri sous un seul parapluie.

Signé à gauche, en bas : *J.-P. Meslé.*

Toile Haut., 54 cent. 1/2; larg., 74 cent.

72 — MOROT (Aimé). *Retraite de Saint-Jean-d'Acre, 1799 (Syrie).*

MOROT (Aimé)

1850-1913.

72 — *Retraite de Saint-Jean-d'Acre, 1799 (Syrie).*

« Le nombre considérable des malades et des blessés, nécessita l'emploi absolu de la cavalerie pour leur transport. Le général Bonaparte voulut marcher lui-même à la tête de la colonne. Son exemple rendit à son armée l'énergie un moment défaillante. »

Parmi les personnages qui forment l'état-major du général, on remarque : Murat, Desgenettes, Desaix, Vial, Eugène de Beauharnais, Lannes, Monge, Junot, etc.

Signé à gauche, en bas : *Aimé Morot, 1893.*

Toile. Haut., 1 m. 31; larg., 2 m. 51.

NEUVILLE (Alphonse de)

1836-1885.

73 — *Wœrth : la ville en contre-bas.*

Daté à gauche, en bas : *1874*; à droite, en bas, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

ORSEL (Victor)

1795-1850.

74 — *Thermutis.*

Figure du tableau : *Moïse sauvé des eaux.* — Musée de Lyon.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.

PAAL (L. de)

75 — *Pâturage.*

Signé à gauche, en bas : *L. de Paal,* et le timbre de la vente.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

PELOUZE (Léon-Germain)

1838-1891.

76 — *La Seine à Posos (Eure).*

Signé à droite, en bas : *G. Pelouze.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

POINTELIN (Auguste)

77 — *Effet du soir.*

Signé à droite, en bas : *Aug. Pointelin.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

Vente Louis Baudouin (1913), n° 77.

RICHTER

78 — *Distraction de sultane.*

Signé à gauche, en bas : *C. Richter, 1875.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 85 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

1816-1887.

79 — *Huîtres et homard.*

Sur une table, un homard, quelques moules, des huîtres et des crevettes dans un plat de faïence, deux citrons dont un entamé, un verre et un broc, etc.

Signé à droite, en bas : *Ph. Rousseau, 69.*

Panneau. Haut., 44 cent. 1/2; larg., 64 cent. 1/2.

ROUSSEAU (Philippe)

80 — *Le Chariot.*

Signé à gauche, en bas : *Ph. Rousseau.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

84 — SIMON (Lucien) *Cabaret breton.*

ROUSSEAU (Philippe)

81 — *Deux Oiseaux pendus par la patte.*

Signé à gauche, en bas : *Ph. Rousseau.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

SCOTT (Georges)

82 — *Prisonniers allemands dans une église.*

Signé à droite, en bas : *Georges Scott, 1916.*

Panneau. Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

SIGRIST (Edmond)

83 — *En Provence.*

Signé à droite, en bas : *Ed. Sigrist.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

SIMON (Lucien)

84 — *Cabaret breton.*

Autour des tables, les matelots viennent se distraire et boire, en compagnie de femmes coiffées de leurs bonnets traditionnels. La salle est éclaircie par trois lampes suspendues au plafond.

Signé à gauche, en bas : *L. Simon.*

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 34.

SIMON (Lucien)

85 — *A l'estaminet breton.*

Femmes et hommes assis autour d'une table, semblent discuter avec animation, à la grande surprise de l'enfant assis au milieu d'eux. A droite, la tenancière est à son comptoir, devant une étagère de bouteilles.

Signé à droite, en bas : *L. Simon.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 05.

STEVENS (Alfred)

1828-1906.

86 — *Coucher de soleil sur la mer au large du Havre.*

Signé à droite, en bas : *A. Stevens.*

Panneau. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

TASSAERT (Nicolas-François-Octave)

1800-1874.

87 — *Sarah la baigneuse.*

Elle est couchée dans un hamac, le torse penché vers la droite.

Toile Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Cette œuvre est inspirée de la XIXe Orientale de Victor Hugo. Collection Hadengue Sandras (1880).

THAULOW (Frits)

1847-1906.

88 — *Le Petit Pont, l'hiver.*

Signé à droite, en bas : *Frits Thaulow.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

THORNLEY (William)

89 — *Le Lac d'Annecy.*

Signé à droite, en bas : *W. Thornley.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

THORNLEY (William)

90 — *La Seine à Rouen.*

Un tournant du fleuve; quelques péniches amarrées le long du bord. Au fond, un pont, et, en arrière, la ligne des coteaux.

Signé à droite, en bas : *A. Thornley.*

Toile. Haut., 62 cent. 1/2; larg., 83 cent.

85 — SIMON (Lucien). *A l'estaminet breton.*

87 — TASSAERT (Octave). *Sarah la baigneuse.*

ULMANN (Raoul-André)

91 — *Brouillard au bord de la mer.*

Signé à droite, en bas : *R.-A. Ulmann.*

Carton. Haut., 34 cent. 1/2 ; larg., 41 cent.

VIGNERON (Pierre-Roch)

1789-1872.

92 — *L'Enfant au polichinelle.*

Toile. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

VOLLON (Antoine)

1833-1900.

93 — *Fleurs dans une potiche à décor bleu.*

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

VOLLON (Antoine)

94 — *Barques de pêche sur la Marne.*

Signé à gauche, en bas : *A. Vollon.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

VOLLON (Antoine)

95 — *La Bassine de cuivre et le pichet de terre vernissée.*

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

VUILLEFROY (Félix de)

96 — *Vaches pénétrant sous bois.*

Signé à gauche, en bas : *Vuillefroy.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

VUILLEFROY (Félix de)

97 — *Troupeau de bœufs s'avançant sur un chemin en pente.*

Signé à droite, en bas : *Vuillefroy.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

WORMS

98 — *Guerillero catalan.*

Signé à droite, en bas : *G. Worms.*

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

WOOG (Raymond)

99 — *Noël moderne.*

Signé à droite, en bas, du monogramme : *W.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

WOOG (Raymond)

100 — *Fleurs dans un vase flammé vert.*

Signé à gauche, en bas, du monogramme.

Carton. Haut., 45 cent. 1/2 ; larg., 37 cent.

WOOG (Raymond)

101 — *Fillette dansant devant une psyché.*

Signé à gauche, en bas, du monogramme : *W.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

103 — ZIEM (Félix) *Cavales en Camargue.*

102 — ZIEM (Félix). *La Chapelle Santa Maria.*

ZIEM (Félix)

1821-1911.

102 — *La Chapelle Santa Maria.*

A gauche, au bord du canal, des fidèles ont fait arrêter leur gondole devant la chapelle où ils vont faire leurs dévotions. Au milieu du canal, une autre gondole attend. Au fond, à droite, la ville sous un magnifique éclat de lumière. Le ciel est très bleu et fait miroiter ses reflets à la surface frissonnante de l'eau.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 59 cent..

Vente Louis Baudouin (1913), nº 97.

ZIEM (Félix)

103 — *Cavales en Camargue.*

Des chevaux en liberté dans un terrain découvert : il y en a qui sont vus de profil, d'autres sont couchés. Au fond, on aperçoit une chaîne de hauteurs sous un ciel lumineux et mouvementé.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

ZIEM (Félix)

104 — *Bords de l'étang de Berre.*

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 33 cent.

Collection Mathieu Lutz, nº 50.

ZIEM (Félix)

105 — *Coin de la Corniche, Marseille.*

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 23 cent; larg., 28 cent.

Collection Mathieu Lutz, nº 33.

DEUXIÈME JOUR DE VENTE

Vacation du VENDREDI 5 Mars 1920

N^os^ 106 à 220

Aquarelles, Pastels, Dessins

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

1848-1884.

106 — *Paysanne relevant un sac de grain.*

Dessin au fusain.

Dans le bas, vers le milieu, signé : *J. Bastien-Lepage.*

Haut., 52 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

BONHEUR (Rosa)

1822-1899.

107 — *Mazeppa.*

Dessin au crayon et fusain rehaussé de blanc.

Signé à droite, en bas : *Rosa Bonheur.*

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

BONINGTON (Richard Parkes)

1802-1828.

108 — *Le Serment.*

Le chevalier est debout, en armure; la femme, agenouillée derrière lui, montre, suppliante, un texte sur le livre qu'elle tient contre sa poitrine. Au premier plan, un enfant joue avec un lévrier.

Aquarelle.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 16 cent.

BOUDIN (Eugène-Louis)
1825-1898.

109 — *Les Bords de la Touques.*

Aquarelle et pastel.
A droite, en bas, le timbre : *E. B.*

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

BOUDIN (Eugène-Louis)

110 — *La Plage; l'heure du bain.*

Pastel.
Signé à droite, en bas : *E. B.*

Haut.. 25 cent. 1/2; larg., 40 cent.

BOUDIN (Eugène-Louis)

111 — *Dans la clairière.*

Pastel.
Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent. 1 2.

BRISGAND (Gustave)

112 —

Toi, fille d'Orient, née aux vents du désert,
Fleur des jardins d'Alep, que Bulbul eût choisie.

Lamartine.

Pastel.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

CABANEL (Alexandre)
1823-1889.

113 — *Tête de faune riant.*

Dessin d'après l'antique.
Signé à droite, en bas : *Alex. Cabanel.*

Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

CABANEL (Alexandre)

114 — *Agar pensive.*

Dessin crayon et fusain.
Signé à gauche, en bas : *Alex. Cabanel.*

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 53 cent. 1/2.

CALBET (Antoine)

115 — *La Naïade.*

Dessin au crayon rehaussé de blanc.
Signé à gauche, en bas : *A. Calbet.*

Haut., 28 cent.; larg., 30 cent.

DELACROIX (Eugène)

116 — *Cavalier Arabe combattant contre un lion.*

Dessin au crayon sur papier maïs.
A droite, en bas, le timbre de la vente : *E. D.*

Haut., 44 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

Vente Zoubaloff (1917), n° 136.

DEVÉRIA (Eugène-François-Marie-Joseph)

1805-1865.

117 — *Les Adieux.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *E. Devéria, 1829.*

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XIXe siècle.

118 — *Le Moulin au bord du canal.*

Aquarelle.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

FAIVRE (Abel)

119 — *Portrait de jeune femme.*

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, de bleu et de rouge.

Signé à droite, en bas : *Abel Faivre.*

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 19 cent.

FAIVRE (Abel)

120 — *Le Repos du modèle.*

Crayon et fusain.

Signé à droite, en bas : *A. F.*

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 45 cent.

FAIVRE (Abel)

121 — *Liseuse couchée.*

Dessin au fusain.

Signé à droite, en bas : *A. F.*

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 43 cent. 1/2.

FORAIN (Jean-Louis)

122 — *L'Amour s'exerçant au dressage et au lâchage des lapins.*

Éventail.

Gouache.

Signée à gauche : *Jean-Louis Forain, 24 7^bre 79.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 52 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

123 — *Retour à la mansarde.*

Crayon et lavis.

Signé à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

Vente Liacre (1912).

FRANK-BOGGS

124 — *Le Pont-Neuf vu du quai des Grands-Augustins.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Frank-Boggs, Paris, 22 Oct. 1904.*

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

FRANK-BOGGS

125 — *Rue de l'Abbé-de-l'Épée.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Frank-Boggs, Paris, 29 février 1905.*

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 32 cent.

FRANK-BOGGS

126 — *La Seine à Bercy.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Frank-Boggs, Paris.*

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

FRANK-BOGGS

127 — *La Meuse à Dordrecht.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Frank-Boggs, Dordrecht.*

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

FRÈRE (Théodore)

128 — *Scutari; Constantinople.*

Au fond, on aperçoit la ville avec ses dômes.

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas : *Th. Frère, Scutari; Constantinople.*

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

GERVEX (Henri)

129 — *Vaches paissant dans un pré, non loin d'une rivière.*

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *H. Gervex.*

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

130 — *Saint-Palais.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin, Saint-Palais, 94.*

Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

GUYS (Constantin)

1805-1892.

131 — *Femme en robe de soirée, et tenant un éventail.*

Plume, lavis d'encre de Chine et rehauts d'aquarelle.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 15 cent.

HERVIER (Adolphe-Louis)

1818-1878.

132 — *Saint-Germain-en-Laye.*

A droite, des maisons au bord d'un chemin sur lequel s'avance une paysanne assise sur un âne. A gauche, des terrains herbeux. Au fond, deux moulins.

Lavis et aquarelle.

Signé à droite, en bas : *Hervier, 4 sept.;* daté en haut, du même côté : *Saint-Germain-en-Laye, 1867.*

On lit, à gauche, en bas : *N° 54, Souvenir de reconnaissance à M. Boussaton.*

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

HERVIER (Adolphe-Louis)

133 — *Les Moulins.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hervier.*

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 15 cent.

HERVIER (Adolphe-Louis)

134 — *Chemin montant de Pontoise.*

Plume et aquarelle.

Signé à droite, en bas : *Hervier, 1866;* à gauche, en bas, on lit : *S. 2. M-A. H-66.*

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

HERVIER (Adolphe-Louis)

135 — *La Ferme.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hervier, N° 78;* on lit, à droite, en haut : *Le 8 août 1866.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 14 cent.

HERVIER (Adolphe-Louis)

136 — *Bateaux de pêche à sec sur la plage.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Hervier.*

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

HOUBRON (Frédéric-Anatole)

137 — *L'Embarcadère au pont d'Austerlitz.*

Gouache et pastel.

Signé à gauche, en bas : *Paris, Houbron, 99.*

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)
1819-1891.

138 — *Une Vieille Rue de Morlaix.*

Aquarelle.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 25 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

139 — *La Route, à Meaule.*

Aquarelle.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

A droite, en bas : *Meaule, 27 sept. 72.*

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

Vente Kerchner (mars 1902).

JONGKIND (Johann-Barthold)

140 — *Le Pont-Royal.*

Aquarelle.

Signée dans le bas : *Jongkind, Pont-Royal, 15 Mai 1868, Paris.*

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

LAMI (Eugène-Louis)

1800-1890.

141 — *Calèche attelée à la Daumont.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 29 cent.

LEBOURG (Albert)

142 — *Vétheuil.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Au dos : *Neuville-sur-Ain en automne.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 53 cent.

LEBOURG (Albert)

143 — *Saint-Honoré-les-Bains.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 41 cent. 1/2.

LEBOURG (Albert)

144 — *Rotterdam.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *A. Lebourg, Rotterdam, 1896.*

Au dos : *Barques de pêche à Rotterdam.*
Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *A. Lebourg, Rotterdam, 1896*

Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

LEBOURG (Albert)

145 — *Bateau anglais à Rouen.*

Lavis d'encre de Chine.
Signé à gauche, en bas : *Lebourg, Rouen, 1916.*

Haut., 31 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

LEBOURG (Albert)

146 — *Le Chemin près de la ferme.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Au dos : *Le Chemin au milieu de la plaine.*
Aquarelle.
Signée à droite, en bas.

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 50 cent. 1/2.

LELOIR (Maurice)

147 — *Le Jugement de Milady de Winter (les Trois Mousquetaires).*

Lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche, en bas : *Maurice Leloir.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

LHERMITTE (Léon)

148 — *Le Champ après la moisson.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *L. Lhermitte.*

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

MONET (Claude)

149 — *Soleil couchant sur la plaine.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

MOREAU (Gustave)

1826-1898.

150 — *L'Enfant prodigue.*

Dans la montagne, il est tombé à genoux, et il parle aux pourceaux qu'il gardait.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Gustave Moreau.*

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

PANPANOVITCH-KOWALSKI

151 — *Le Pont.*

Aquarelle et pastel.

Signé à gauche, en bas : *Panpanovitch-Kowalski.*

Haut., 49 cent. 1/2; larg., 64 cent. 1/2.

PILLE (Henri)

152 — *Le Vin dissipe la tristesse.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Henri Pille.*

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

RAFFAELLI (Jean-François)

153 — *Le Dernier Jour d'un condamné.*

Lavis d'encre de chine.
Signé à droite, en bas : *J.-F. Raffaëlli.*

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 34 cent. 1/2.

ROSSI (Lucius)

154 — *L'Amour dans les merises.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Lucius Rossi.*

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

Reproduction, comme cul-de-lampe, dans le *Bréviaire d'Amour*, du baron Rey Roize (page 144).

ROSSI (Lucius)

155 — *Amours sur des nuées autour d'une lyre.*

Aquarelle.
Signée à droite, vers le bas : *Lucius Rossi.*

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

Reproduction en frontispice de l'Avis au lecteur, du *Bréviaire d'Amour*, du baron Rey Roize.

TEN CATE

156 — *Vue du Pont-Neuf et de l'Institut.*

Aquarelle et pastel.
Signé à droite, en bas : *Ten Cate, 1904.*

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

TROYON (Constant)

1810-1865.

157 — *Vaches au pâturage.*

Dessin rehaussé.

Signé à droite, en bas : *C. T.*

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

TROYON (Constant)

158 — *Les Lavandières.*

Au bord de la mare, des lavandières sont à leur besogne. Au fond, la plaine s'étend à perte de vue. A droite, deux grands arbres sont plantés au bord de l'eau. Le ciel est bleu et strié de nuages. A gauche, sur un chemin en pente douce, une paysanne s'avance montée sur son âne.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *C. Troyon.*

Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

ULMANN (Raoul-André)

159 — *La Tamise, à Londres.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *R.-A. Ulmann, 1910.*

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent. 1/2.

TABLEAUX

ALBERT

160 — *Le Moulin à eau; effet d'hiver.*

Signé à gauche, en bas : *Albert.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent. 1/2.

BAUCHE (Léon-Charles)

161 — *Le Marché au sable (la Seine... Paris).*

Signé à droite, en bas : *L. Bauche.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

BRAQUAVAL (Louis)

1854-1919.

162 — *Place du marché.*

Signé à droite, en bas : *Braquaval.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

1849-1906.

163 — *Tête d'enfant.*

C'est un gros enfant qui tient d'une main une casserole, et qui en gratte le contenu avec une cuillère qu'il lèche goulûment. Il a les cheveux châtain clair : une vive lumière éclaire son facies, pour l'instant très grave.

Signé à droite, en bas : *Eugène Carrière.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

CHARLET (Frantz)

164 — *La Coiffure de bébé.*

Signé à droite, en bas : *Frantz Charlet.*

Toile. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 65 cent. 1/2.

ESPAGNAT (Georges d')

165 — *Fleurs et fruits sur une table.*

Signé à droite, en haut : *G. d. E.*

Toile. Haut., 65 cent. 1/2; larg., 81 cent.

FLANDRIN (Paul-Jean)

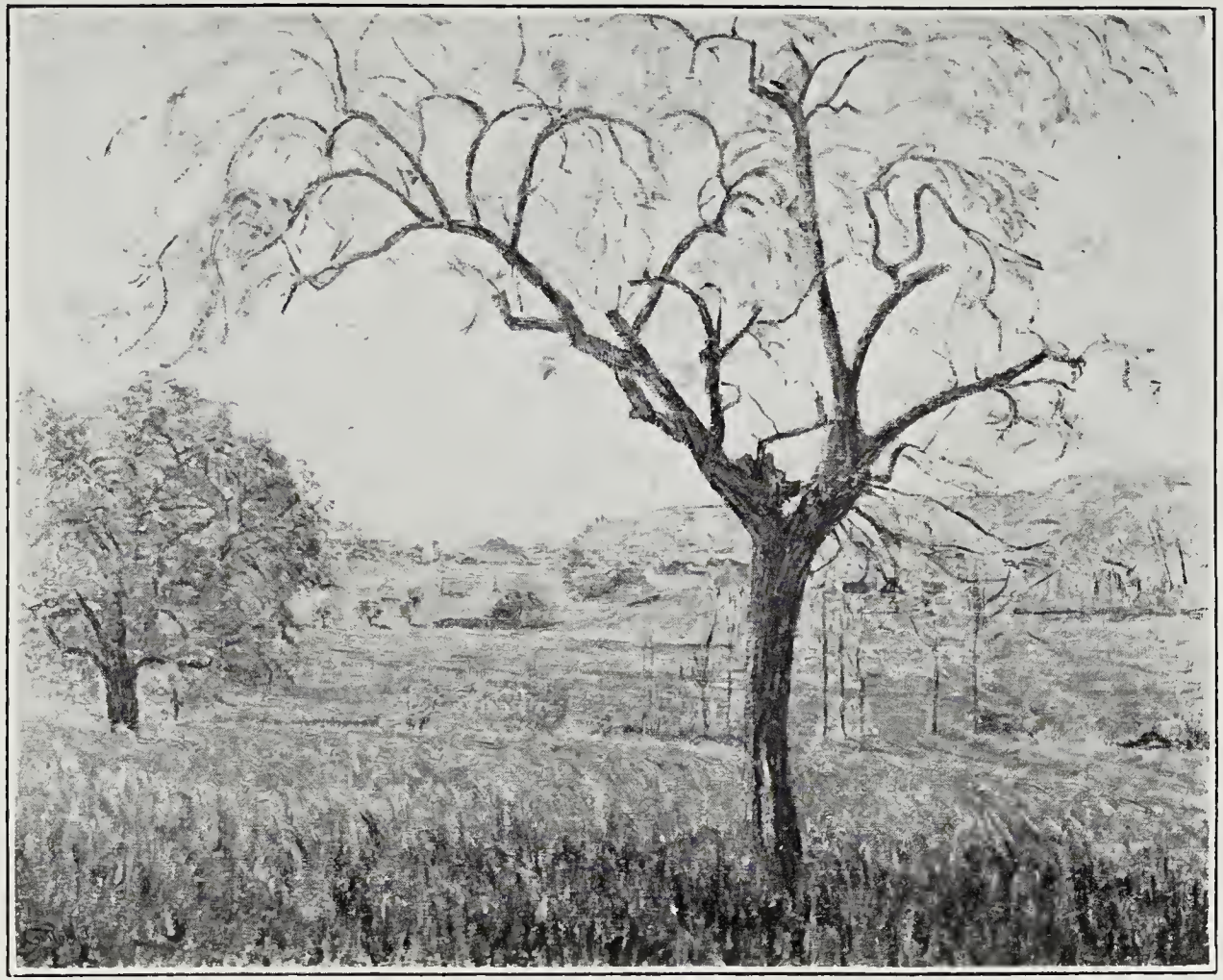
166 — *La Brume dans la vallée.*

Signé à gauche, en bas : *J. Flandrin.*

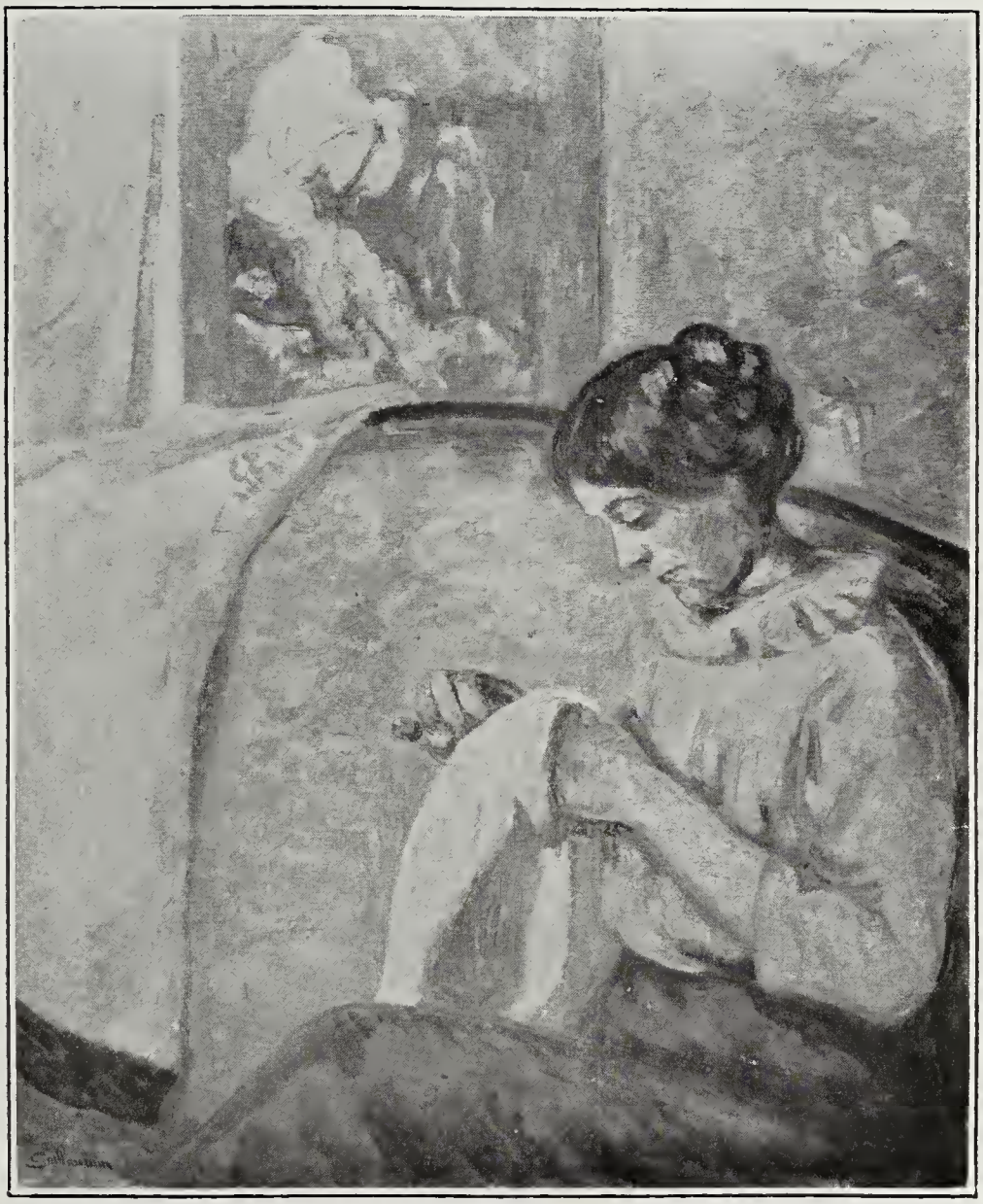
Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

163 — CARRIÈRE (Eugène). *Tête d'enfant.*

169 — GUILLAUMIN (Armand). *L'Eglise du village.*



167 — GUILLAUMIN (Armand). *Les Prés.*



168 — GUILLAUMIN (Armand). *Jeune Femme cousant.*

172 — GUILLAUMIN (Armand). *Un Coin de la Côte d'Azur.*

171 — GUILLAUMIN (Armand). *Bateau-lavoir sur la Seine.*

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

167 — *Les Prés.*

Un sol légèrement vallonné, avec un horizon lointain qui aboutit à des coteaux. Au premier plan, un arbre aux branches dénudées, et, à gauche, un pommier au feuillage sombre. De place en place, des maisonnettes se dressent au milieu des terres en culture. Le ciel est bleu avec une belle chevauchée de nuages lumineux.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

168 — *Jeune Femme cousant.*

Elle est assise, de profil à gauche, sur un canapé vert, et elle coud, attentive. Elle est vêtue d'une jupe bleu marine, et d'un blouse lilas. Ses cheveux roux encadrent, de leurs reflets ondulés, son visage que vient éclairer le soleil. A gauche, sur le dos du canapé, on a jeté un vêtement à doublure de soie violette. Au fond, le mur est décoré de peintures et d'un dessin.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

169 — *L'Église du village.*

C'est une église de village, à la toiture de tuiles rouges, qui dessine ses arêtes précises sous un ciel bleu, traversé de grandes nuées blanches et roses. En avant de l'église, un pré planté de quelques arbres, où une paysanne se tient baissée vers le sol. De l'autre côté de l'église, on entrevoit des champs, puis des maisonnettes, puis des coteaux.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 75 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

170 — *Le Sentier entre les fermes.*

A gauche, des maisonnettes basses, devant lesquelles, au milieu d'un sol herbeux, serpente un étroit sentier. A droite, un tas de fumier, puis une cabane. Sur la façade des maisons, le soleil qui va se coucher, promène une caresse blonde. Le ciel est très bleu derrière l'écharpe diaprée des nuées.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

171 — *Bateau-lavoir sur la Seine.*

La Seine à l'endroit du pont Marie qui relie l'île Saint-Louis à la ville. A gauche, près de la berge, on voit, en avant du pont, un bateau-lavoir et un embarcadère. A droite, sur l'autre rive, on aperçoit les agglomérations de maisons dominées, d'un côté, par le clocher de Saint-Gervais, et plus loin par la tour Saint-Jacques. L'eau réfléchit, en son miroir mouvant, un ciel diapré de soleil couchant.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

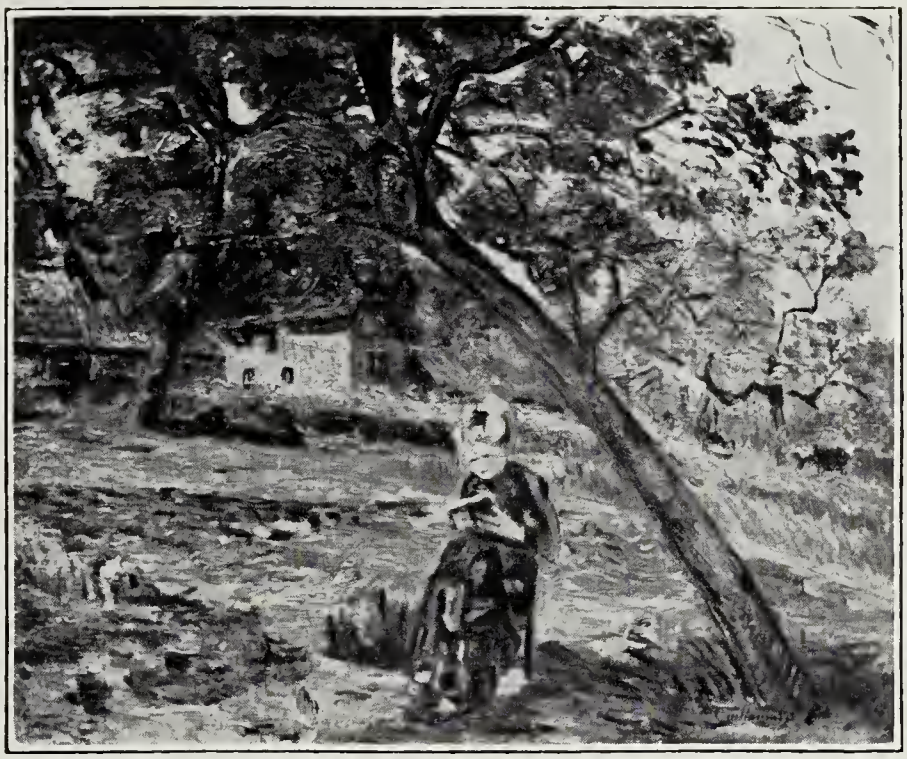
GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

172 — *Un Coin de la Côte d'azur.*

Une anse au bord de la Méditerranée; une eau qui réfléchit en bleu et en vert le ciel illuminé de soleil. A droite, émergeant de verdures, deux pins parasols se dressent : derrière eux, un mouvement de terrain où le sable jaune se mêle à des feuillages épais.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 65 cent.



177 — GUILLAUMIN (Armand). *A l'ombre.*

170 — GUILLAUMIN (Armand). *Le Sentier entre les fermes.*

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

173 — *Le Gouffre Saulnier.*

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent. 1/2; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

174 — *Crozant.*

Une eau claire, réfléchissant des rives verdoyantes et plantées d'arbres, et un ciel tout illuminé de soleil.

Peint en juillet 1914.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent. 1/2.; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

175 — *Les Roches au milieu de la mer bleue.*

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 72 cent. 1/2.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

176 — *Le Pont Charrant à Crozant.*

Peint en 1897.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

177 — *A l'ombre.*

Dans le pré, en avant des fermes qui occupent le fond, à gauche, une femme est assise à l'ombre d'un arbre penché et lit un livre qu'elle tient ouvert des deux mains. A droite, en haut, entre les branches, on aperçoit un peu de ciel bleu ennuagé de blanc.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

178 — *Premiers jours de novembre; soir à Crevant.*

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

HERMANUS (P.)

179 — *Bateaux à l'ancre dans le port d'Ostende.*

Signé à droite, en bas : *P. Hermanus, 1896.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 94 cent.

Vente Eugène Max, 1917.

HILL (J.-S.)

180 — *Ferme dans la prairie : Boschann (Sussex).*

Signé à droite, en bas : *J.-S. Hill.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 39.

Vente Eug. Max, 1917.

LEBASQUE (Henri)

181 — *L'Hiver au bord de la Marne, à Pomponne.*

Signé à droite, en bas : *Lebasque.*

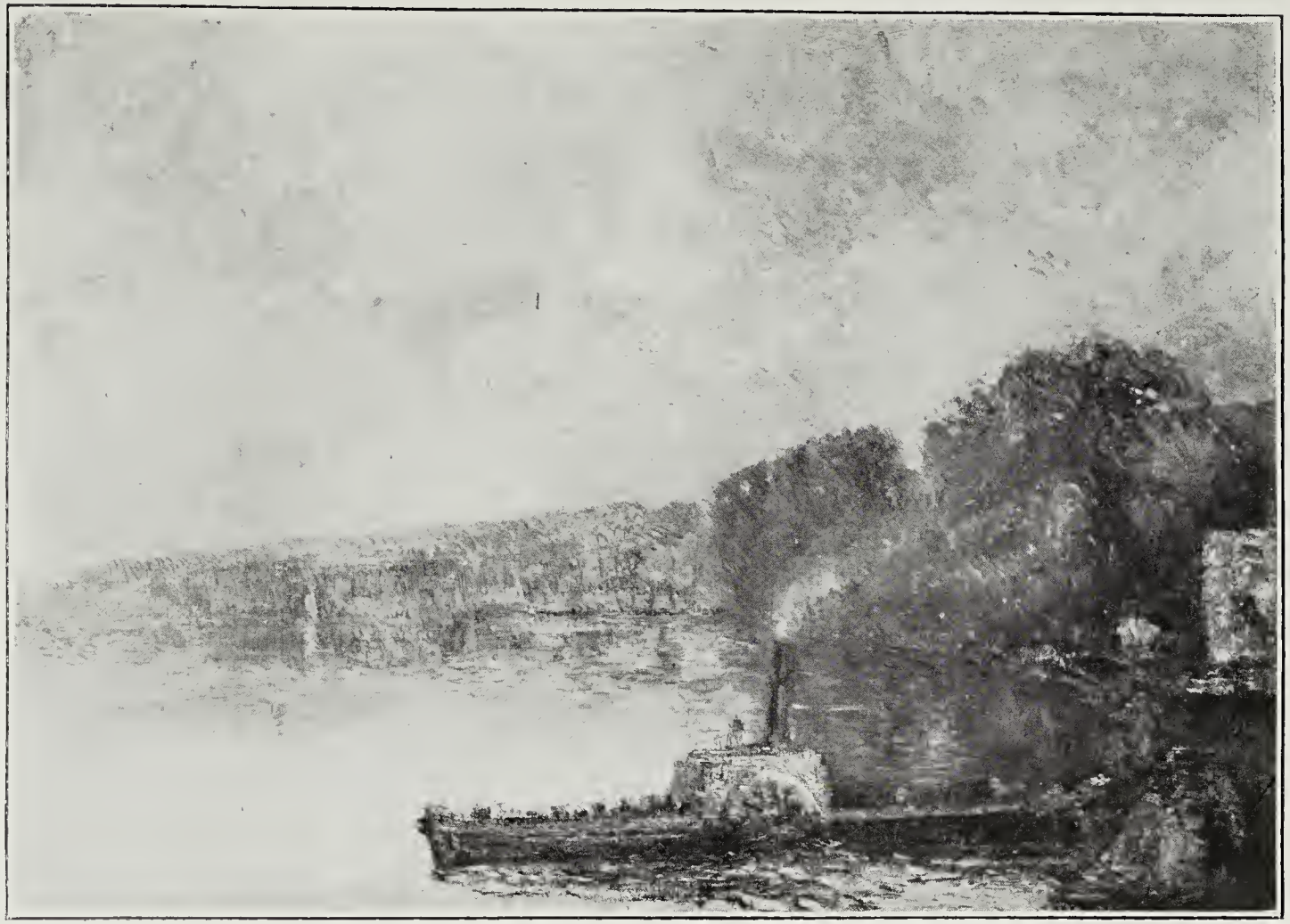
Toile. Haut., 60 cent; larg., 73 cent.

LEBASQUE (Henri)

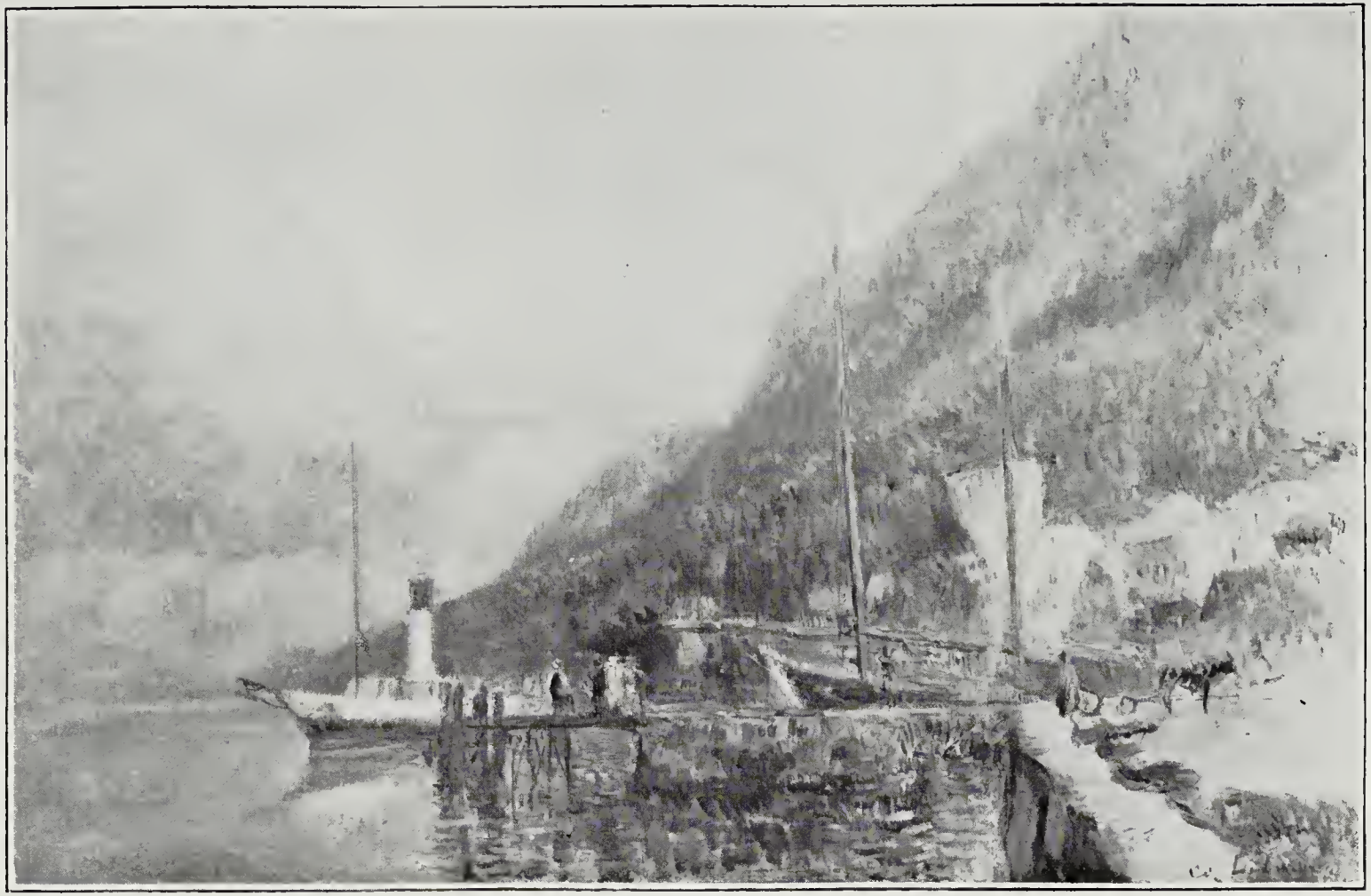
182 — *Fillette et enfant derrière une fenêtre à guillotine.*

Signé à gauche, en bas : *H. Lebasque, 08.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.



183 — LEBOURG (Albert). *Le Bateau passeur.*



185 — LEBOURG (Albert). *Bords du lac de Genève.*

LEBOURG (Albert)

183 — *Le Bateau passeur.*

Au bord du fleuve large, dont les rives sont plantées d'arbres aux frondaisons épaisses, le vapeur qui fait le passage est en train d'évoluer : il est chargé de voyageurs. Dans le ciel clair, le soleil illumine les nuées de clartés fauves qui se réfléchissent en notes cuivrées à la surface frissonnante de l'eau.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 mètre.

LEBOURG (Albert)

184 — *Le Brouillard à La Bouille.*

A droite, une maison de plaisance, en bordure du quai. La berge, qui forme remblai au-dessus de l'eau, est hérissée d'ajoncs. A gauche, le fleuve et le ciel se devinent à travers la gaze du brouillard.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg, La Bouille.*

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 76 cent.

LEBOURG (Albert)

185 — *Bords du lac de Genève.*

Un embarcadère, sur lequel plusieurs personnes attendent que vienne accoster le vapeur qui s'avance à gauche, et dont le bandeau blanc se dessine sur l'eau transparente du lac. A droite, on aperçoit des groupements de maisons qui semblent toutes petites au pied des montagnes boisées qui les dominent. Du même côté, sur le quai, un âne est arrêté. Dans le ciel clair, des nuées légères et blondes.

Signé à droite, en bas ; *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 80 cent.

LEBOURG (Albert)

186 — *Les Bords de l'Iton, à Hondouville (Eure).*

Au premier plan, le cours d'eau qui emprunte au ciel, illuminé de fauve, des reflets frissonnants. De l'autre côté de la rive, et plus loin qu'un pré, il y a des arbres, puis des maisonnettes qui s'étagent au flanc des coteaux.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg, 1913, Hondouville.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG (Albert)

187 — *Notre-Dame de Paris, vue du quai de la Tournelle; effet de neige.*

Le quai, où s'alignent des tonneaux, est couvert de neige ; de la neige aussi sur le toit de la Morgue et sur le faîte de Notre-Dame. Une belle lumière blonde vient caresser la cathédrale qui se dresse majestueuse sous le ciel bleu, au-devant duquel glissent de transparentes nuées.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG (Albert)

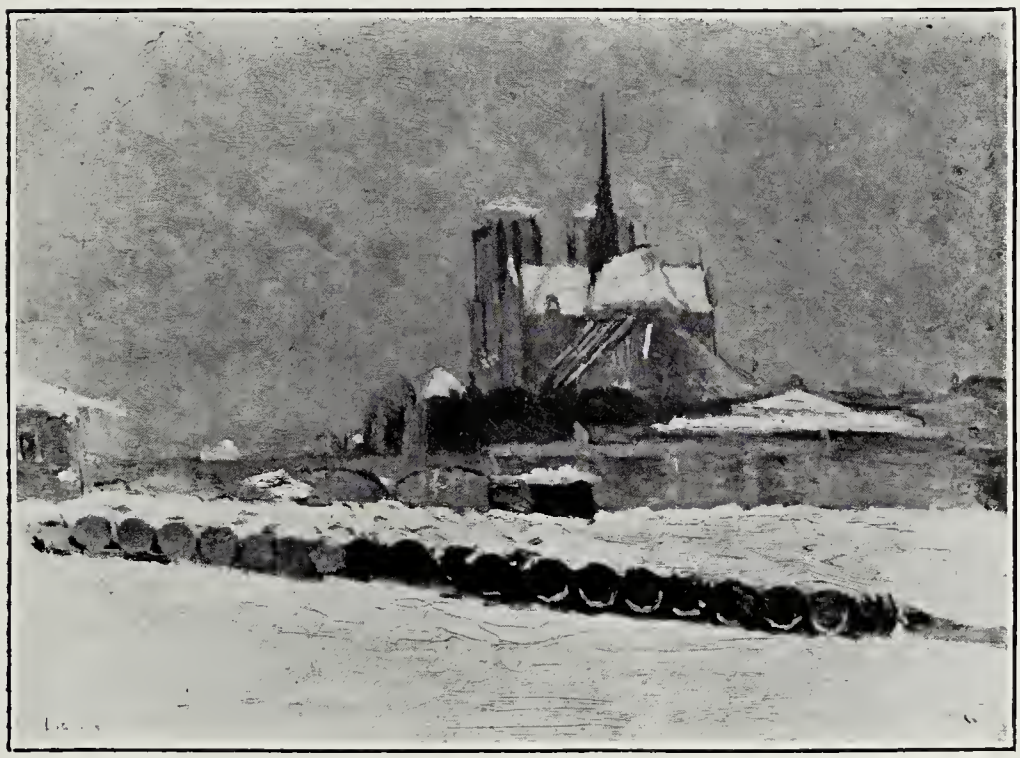
188 — *Le Quai au bord de la Seine.*

A gauche, le quai suit le bord de l'eau entre une haie de grands arbres. Au fond, du même côté, on voit des maisons ensoleillées, dominées à l'horizon par des coteaux. A droite, le fleuve dont l'eau vient battre en reflets de lumière contre des chalands amarrés. Le ciel est éclairé d'ambre.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent; larg., 55 cent.

186 — LEBOURG (A.). *Les Bords de l'Iton, à Hondouville (Eure).*



187 — LEBOURG (Albert). *Notre-Dame de Paris, vue du quai de la Tournelle ; effet de neige.*

LEBOURG (Albert)

189 — *Matinée d'hiver.*

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 65 cent.

LEBOURG (Albert)

190 — *Le Pont de Chatou.*

La Seine coule entre une rive verdoyante, à gauche, et une rive construite de maisons, à droite. Le ciel est chargé de nuées d'orage sur lesquelles l'arc-en-ciel arrondit sa courbe diaprée. Au fond, on aperçoit le pont, dans un décor de verdure.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, Chatou, 1887.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG (Albert)

191 — *Le Pont-Neuf et le quai des Orfèvres.*

C'est le petit bras de la Seine, du côté du bief de l'écluse. Au fond, au-dessus de la ligne du vieux pont, on aperçoit l'agglomération des maisons étroites et hautes qui s'alignent au quai des Orfèvres. Le ciel est bleu avec un écran de nuées rosées.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG (Albert)

192 — *Bateau-lavoir au bord de la Seine.*

Le bateau-lavoir apparaît en lumière au bord du fleuve. Il tombe du ciel une lumière irradiante de soleil couchant. A gauche, des constructions le long du quai. Au fond, un pont. Puis, à droite, la berge plantée de grands arbres. L'eau est pleine de reflets aux accents de métal en fusion.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG (Albert)

193 — *La Seine à Rouen.*

Le long du fleuve, des bateaux sont en marche, ou demeurent amarrés. L'eau est transparente et claire, avec des reflets d'or du ciel embrasé de clartés fauves.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, Rouen.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 85 cent.

LEBOURG (Albert)

194 — *Bords de l'Iton, à Hondouville (Eure).*

Au premier plan, le cours étroit du ruisseau, au milieu d'un pré ; vers la droite, une cabane en avant de quelques massifs d'arbres. Plus loin, une ligne de coteaux boisés. Ciel clair avec une ample envolée de nuées.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

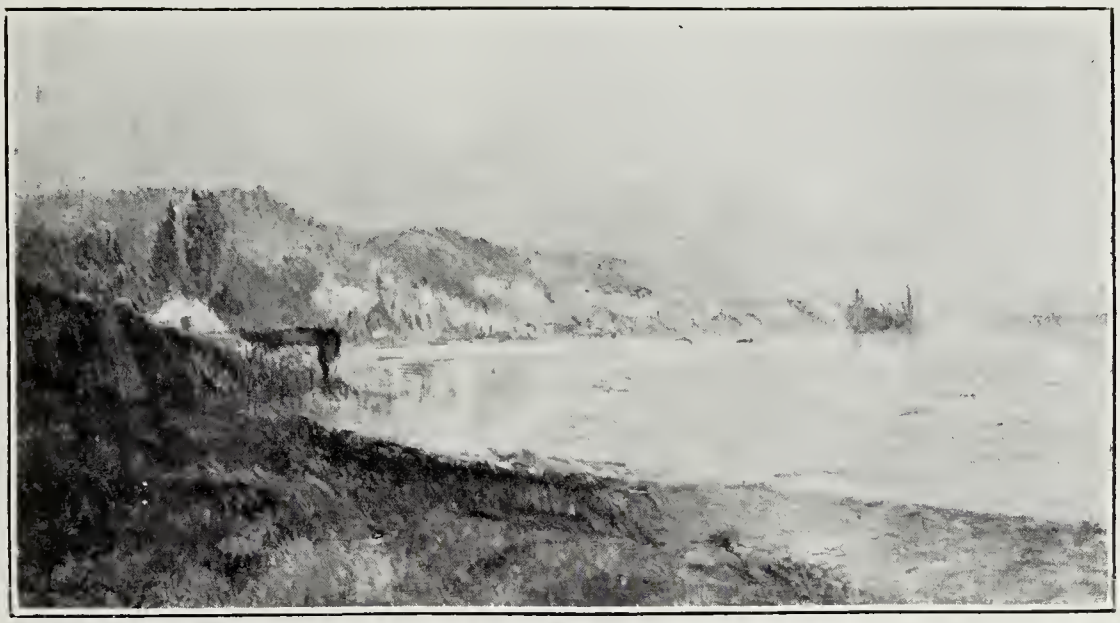
LEBOURG (Albert)

195 — *L'Ile Lacroix, à Rouen.*

La Seine décrit une courbe, et sur la rive, au pied des coteaux, les maisons sont alignées, offrant leurs façades à la caresse du soleil. L'eau agitée réfléchit, en facettes mouvantes, la belle clarté qui tombe du ciel bleu apparu derrière une gaze de nuées rousses. Au premier plan, un terrain herbeux et humide qui descend jusqu'à l'eau.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 85 cent.



195 — LEBOURG (Albert). *L'Ile Lacroix, à Rouen.*

196 — LEBOURG (Albert). *Bords de Seine.*

201 — MARTIN (Henri). *Le Village dans la vallée.*

LEBOURG (Albert)

196 — *Bords de Seine.*

A droite, en bordure d'un îlot boisé, la Seine coule large et transparente. A gauche, la rive qui monte en pente douce, est toute construite d'usines dont les cheminées se dessinent sur l'écran du ciel clair où glisse un grand nuage blond. Au fond, on entrevoit un pont. Au milieu du fleuve, une barque est manœuvrée par un marinier.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG (Albert)

197 — *Arcueil : le Viaduc.*

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, Arcueil.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG (Albert)

198 — *Un Faubourg de Paris.*

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, Paris.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG (Albert)

199 — *Bord de rivière.*

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, 1891.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

LEBOURG (Albert)

199*bis* — *La Rochelle.*

Le bassin du port à La Rochelle : sous le ciel éclatant, toutes les choses semblent laisser jaillir des fusées de lumière, bateaux, voiles et constructions harmonisent leur vibration chromatique aux frissonnements de l'eau.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg, La Rochelle.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

MANZANA (G.)

200 — *Le Canal du Loing; l'hiver.*

Signé à droite, en bas : *G. Manzana, 1902.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

MARTIN (Henri)

201 — *Le Village dans la vallée.*

Au creux de la vallée, dominée, au fond, par les montagnes, les maisons du village sont tassées autour de l'église qui élance vers le ciel clair son clocher pointu. A droite, et à gauche, le sol est planté de peupliers. Au premier plan, à droite, un pommier en fleurs surgit de la terre rouge.

Signé à gauche, en bas : *Henri Martin.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 81 cent.

MARTIN (Henri)

202 — *Femme en rose dans la campagne.*

Signé à droite, en haut.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

NAGY

203 — *Femme assise en costume rouge.*

Signé à droite, en bas : *Nagy F.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

OSBERT (A.)

204 — *Les Vierges du soir.*

Signé à droite, en bas : *A. Osbert.*

Panneau. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 55 cent. 1/2.

PAVIL (Élie-Anatole)

205 — *Une après-midi, boulevard de Clichy.*

Signé à gauche, en bas : *E.-A. Pavil.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

PAVIL (Élie-Anatole)

206 — *Le Pont des Tournelles; hiver.*

Signé à droite, en bas : *E.-A. Pavil.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

RENEFER

207 — *Le Port Saint-Nicolas, sur la Seine, en avant du pont des Arts.*

Signé à droite, en bas : *Renefer.*

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 81 cent.

RENOIR (Pierre-Auguste)

1841-1919.

208 — *La Fillette au cerceau.*

Elle est debout, de trois quarts à droite, et tient, de sa main gauche, son cerceau sur lequel elle semble s'appuyer, tandis que sa baguette est dans sa main droite.

Elle est vêtue d'une robe courte bleu de ciel, avec une ceinture d'un bleu plus foncé, et un col rabattu garni de dentelle. Ses cheveux châtain clair tombent en tresses sur ses épaules.

Signé à gauche, en bas : *Renoir, 85.*

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 74 cent.

SICKERT (Walter)

209 — *Santa Maria della Salute (Venise).*

Signé à droite, en bas : *Sickert.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 73 cent.

SISLEY (Alfred)

1839-1899.

210 — *La Campagne autour de Moret.*

A gauche, au premier plan, quelques ormeaux au-dessus du sol herbeux. Au fond, les maisons de Moret dominées par l'église, sous un ciel où le jour qui va s'éteindre joue, à travers les nuées, une magnifique féerie.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 92.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

SISLEY (Alfred)

211 — *Chariot à l'entrée d'une carrière.*

Dans un décor de frondaisons, sous un ciel clair, le chariot est arrêté près d'une carrière. Ce chariot est attelé d'un cheval blanc qui piétine au bord du chemin. En avant, à droite, une paysanne s'avance, tenant un enfant par la main.

Signé à gauche, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

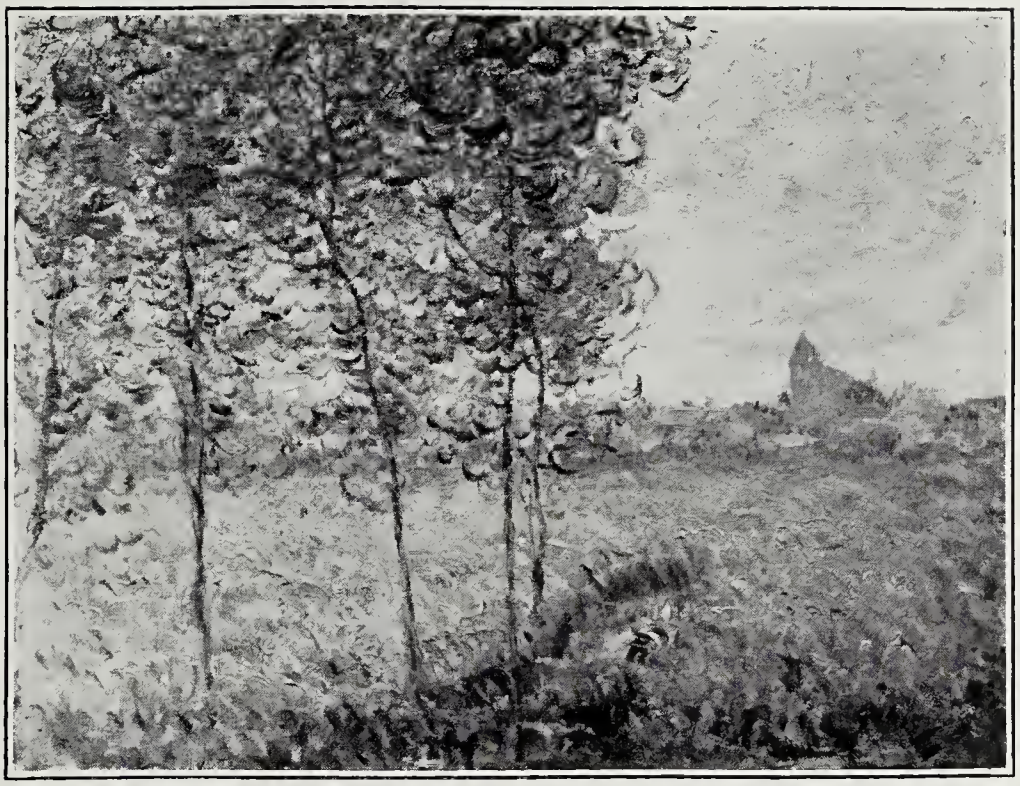
SUREDA (André)

212 — *Le Pont de Salamanque.*

Signé à gauche, en bas : *André Sureda.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

208 — RENOIR (Auguste). *La Fillette au cerceau.*



210 — SISLEY (Alfred). *La Campagne autour de Moret.*

211 — SISLEY (Alfred). *Chariot à l'entrée d'une carrière.*

THARP

213 — *Devant le berceau, en Bretagne*

Signé à gauche, en bas : *G.-J. Tharp, 1906.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Collection particulière de Frits Thaulow.

UTRILLO (Maurice)

214 — *Le Cabaret du lapin agile; effet de neige.*

Signé à droite, en bas : *Maurice Utrillo, V.*

Carton. Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

UTRILLO (Maurice)

215 — *Une Vieille Ruelle.*

Signé en bas, vers la droite : *Maurice Utrillo, V.*

Carton. Haut., 42 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

UTRILLO (Maurice)

216 — *Un Carrefour, à Montmartre.*

A droite et à gauche de la chaussée, de vieilles maisons aux boutiques bariolées. Un pignon à un croisement de rues. Au fond, un grand mur rouge et une cheminée d'usine. Atmosphère ensoleillée.

Signé à droite, en bas : *Maurice Utrillo, V.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

SCULPTURES

DELARRIERRE (E.)

217 — *Taureau fonçant sur un piccador.*

Bronze, patine antique.

Long., 57 cent. ; larg., 20 cent. ; haut., 44 cent.

LANZIRETTI

218 — *Tête de fillette.*

Buste marbre.

Signé à gauche, en bas : *A. G. Lanziretti.*

Larg., 15 cent.; haut., 44 cent.

RODIN (Auguste)

1849-1917.

219 — *Saint Jean prêchant.*

Bronze, patine médaille.

Signé sur la terrasse : *A. Rodin.* Sur le socle, on lit : *Épreuve exécutée pour M. Charles Hayem.*

Édition Thiébaut frères.

Long., 24 cent.; larg., 13 cent.; haut., 50 cent.

RODIN (Auguste)

220 — *La Jeunesse triomphante.*

Bronze, patine médaille.

Signé sur le socle, en avant, à droite : *A. Rodin.*

Long., 31 cent.; larg., 35 cent.; haut., 52 cent.